



asian cultural council

亞洲文化協會 香港分會

ACC 展覽「水·幻·真」

策展陳述

在《看不見的城市》，卡爾維諾向我們揭露世間風景的秘密。山光水色見證著自然地貌的變動，更留下人類因應欲望、情感與記憶而改造身邊環境的印記。看得見的景物映照著看不見的人心——人對時代、對身處之地以及至對自我的想像與期盼。多年後，他回想創作構想說：

「當生活於城市越來越艱難，我所寫的彷彿是最後獻給城市的情詩。確實，都市生活正陷入危機，我們所熟悉的城市幾乎讓人活不下去，但《看不見的城市》卻是一場由此而生的夢。」

無奈卡爾維諾所指的危機從未遠離。今天我們活在氣候轉變、戰爭與疫病的陰影下，他描寫的風景提醒我們從眼前所見檢視夢想與現實的距離，繼而創造夢想與現實相符的景色。

從卡爾維諾的夢出發，是次亞洲文化協會會友展覽旨在尋找汪洋、河流與水道滙聚的水域風光，從中審視跨地域交流如何啟發文明的未來。水域風景賦予我們遠距離的大歷史角度，勾勒出人類文明與自然生態的互動，更突顯出全球相互聯結又時起衝突的因由。水色蕩漾的背後，既指向發展過度引致水資源枯竭的現實，也包蘊人類對文明的省思轉而乘桴浮遊於海的夢想。夢與現實之間水光明滅，展覽邀請了五位藝術家航向不同水域，分享水流傾注所激發的懷想，借以叩問全球化時代五湖四海的景色又給人類文明帶來了什麼。

潮漲又潮退，一如文明的榮枯盛衰。世間萬物盡皆變幻無常，我們從來也抓不緊捉不住。藝術家黃麗貞的作品《海·磚》將某年某月的滔滔浪濤凝止於陶磚。磚是古文明建築的重要構件。陶藝家將海水流動的紀錄於磚上，或許我們就得以探尋變化的緣由軌跡，不讓過去白白流逝？

細味時代的感悟，區凱琳的畫作《提示（遺忘 2015002）》將暗夜的海色壓縮在菲薄的手帕上，幾經塗抹，彷彿只剩下墨黑、淡灰與暗黃的幾何形狀。這就是我們熟悉又無以記認的風景。剝去形相，這片海於我們又有什麼意義？



asian cultural council

亞洲文化協會 香港分會

水是文明賴以維持的資源。過去人類發明各種工程系統以圖管理水資源的運用，卻又屢屢忘記自然無可控制的力量。一旦系統崩壞，我們迫得重新學習與自然共存的課題。我們如何看待近在咫尺的自然景貌？概念藝術家 Vibha Galhotra 的作品《翻攪》將眾神想要從乳海煉就永恒甘露的故事置於當代印度的阿穆納河。乘著塑膠廢料製成的船筏，船家順著烏亮得迷幻的水流，穿過一波接一波的繽紛垃圾，再滑過團團綿密又雪白的泡沫。驀地，白布一揚，瞬即翻起河底的腐臭汙泥。追求經濟發展，人類究竟翻動起什麼？

顯然，我們翻動了改造自然環境的雄心——大興土木、移山填海…多媒體藝術家李繼忠發現我城填海用的海砂，大多來自廣西欽州。不消說開採海砂難免破壞海洋生態，導致海岸侵蝕、島嶼消失。海砂應用於建築工程，易因氯離子腐蝕鋼筋致令樓房崩塌。直視資源開發對環境生態的影響，藝術家的《海砂屋》大可視為文明擴張、佔有、耗損、甚或消亡的寓言。

藝術的想像觸發起不同方式去看清身邊的環境、細思自然資源的運用。藝術家伍韶勁的互動裝置《水平線》邀請觀眾將水注入各自選取容器，再與其他人交流分享，盡力將容器所盛的水連成一道水平線。傾注與掂量之間，如何從形狀各異的容器找出合宜的水位、拼湊成彼此相連的線條？藝術家所尋找的人造風景正號召觀眾重新思考何謂資源分配、又如何以溝通與協作解決問題。。

是次參展藝術家與我們分享了不同水域的風景以及塑造風景的世態人情。每一片水色，或揭露不容迴避的現實、或訴說美好未來的夢想，又或在現實與夢想之間低低絮語，吐露出人對地方的情懷。他們的作品邀請觀眾踏上旅程，尋找夢想與現實相符的水域風光。在這世代，我們不一定遇上如畫美景，但想像、回憶與情感卻足以讓我們創造宜人的景致。